INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES Y CERTIFICACIÓN DE EJECUCIÓN
CONVENIO DE COLABORACIÓN MP 008 – 2026
ALCALDÍA MUNICIPAL DE PAIPA – SECRETARÍA DE CULTURA Y JUVENTUD
FUNDACIÓN MUSICAL GREGORIO

---

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATISTA

CAMPO	DETALLE
Nombre del Contratista:	Nixon Jardiel Bello Vargas
Cédula de Ciudadanía:	1023978136
Número de Contrato (CPS):	CPS 001
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios de formación artística y apoyo logístico para las Escuelas de Formación del Municipio de Paipa.
Área / Nodo:	Escuela de Música Tradicional y Popular (Iniciación)
Línea:	Música - Tradicional y Popular
Programa:	Otro
Categoría y/o Instrumento	Bandola, Tiple y Guitarra
Periodo de Informe:	Del 23/03/2026 al 16/04/2026

2. RESUMEN CUALITATIVO DE LA GESTIÓN (HITO 20%)

En esta sección se describe el avance técnico correspondiente al primer hito del convenio.

Logros Alcanzados: Durante el mes cumplí con mis obligaciones mediante la planeación y desarrollo de talleres de formación musical dirigidos a niños, jóvenes y adultos mayores, abordando contenidos como técnica instrumental, postura, ritmos tradicionales y montaje de repertorio. Las clases se llevaron a cabo con metodologías prácticas y progresivas, favoreciendo el aprendizaje individual y colectivo. Asimismo, participé activamente en los procesos institucionales, garantizando la organización, seguimiento y adecuado desarrollo de las actividades programadas.

3. REPORTE DETALLADO DE ACTIVIDADES

FECHA	Fecha de la actividad, 27/03/2026, 28/03/2026, 10/04/2026, 11/04/2026
Objetivo de la sesión	27/03/2026 - Reconocer las diferentes dinámicas del manejo, ruta pedagógica y lineamientos de cada uno de los grupos de cuerdas pulsadas indicación, tanto infantil como juvenil y Adultos. 28/03/2026 - Fortalecer las habilidades musicales mediante el acercamiento al instrumento y el desarrollo técnico en estudiantes de diferentes edades. Durante la jornada, se realizó una actividad de iniciación con niños y jóvenes enfocada en el reconocimiento y familiarización con el instrumento, acompañada de ejercicios de técnica de mano derecha y la práctica de un ejercicio técnico denominado Intento de guabina guabina del método camavaro, con una duración de dos horas. Para el grupo de adultos mayores, se trabajó en dos niveles (iniciación y avanzado), abordando la postura correcta del instrumento y el uso de herramientas TIC para la afinación. Cada grupo tuvo una intensidad de una hora y media, permitiendo avances progresivos según su nivel de experiencia. 10/04/2026 - Fortalecer las habilidades rítmicas y armónicas en niños y jóvenes mediante el trabajo del ritmo de torbellino y el reconocimiento del círculo armónico I–IV–V en los niños, así como iniciar el montaje e interpretación de la canción “Alma, corazón y vida” en los jóvenes, con el propósito de desarrollar la coordinación, el sentido musical y la práctica instrumental colectiva. 11/04/2026 - Fortalecer las habilidades interpretativas y técnicas en niños, jóvenes y adultos mayores mediante el estudio de repertorio y elementos musicales, abordando con los adultos mayores la melodía de “La china que yo tenía” y el reconocimiento del círculo armónico, con los niños el estudio de vals de Camavaro y la correcta postura del instrumento, y con los jóvenes el inicio del aprendizaje melódico de “Alma, corazón y vida”, con el propósito de desarrollar la comprensión musical, la técnica instrumental y la

	práctica individual y colectiva.
Actividad o Tema	27/03/2026 - - Presentación del docente a cada uno de los grupos - Organización de Horarios - Manejo de instrumentos - Permisos y excusas - Actualización de Grupos de WhatsApp 28/03/2026 - Durante la jornada se desarrollaron diversas actividades orientadas al fortalecimiento de habilidades musicales en cada grupo. Con los niños y jóvenes se inició con una actividad de exploración del instrumento, en la que identificaron sus partes y experimentaron con diferentes sonidos, seguido de ejercicios de técnica de mano derecha mediante patrones básicos de pulsación que permitieron mejorar la coordinación y el control rítmico. Posteriormente, se trabajó el ejercicio “Intento de guabina guabina”, comenzando con la interiorización del ritmo a través de palmas y llevándolo progresivamente al instrumento. Por su parte, con el grupo de adultos mayores en nivel de iniciación se realizó una actividad centrada en la corrección de la postura corporal y la adecuada posición del instrumento, complementada con el uso de aplicaciones digitales para aprender a afinar de manera autónoma. En el grupo avanzado, se reforzó la postura durante la interpretación de ejercicios prácticos, realizando correcciones en tiempo real, y se profundizó en la afinación tanto con herramientas tecnológicas como mediante el desarrollo de la escucha activa, buscando mayor precisión y conciencia sonora. 10/04/2026 - Para el grupo de niños se realizó la actividad “Explorando el torbellino”, en la que interiorizaron el ritmo mediante palmas y percusión corporal, para luego aplicarlo al instrumento junto con el reconocimiento y ejecución del círculo armónico I–IV–V. Por su parte, con el grupo de jóvenes se desarrolló la actividad “Montaje inicial de ‘Alma, corazón y vida’”, enfocada en la identificación de acordes, práctica por secciones y ensamble progresivo de la canción, fortaleciendo la interpretación colectiva. 11/04/2026 - Fortalecer las habilidades interpretativas en adultos mayores mediante el estudio de la melodía de “La china que yo tenía” y el reconocimiento del círculo armónico, con el propósito de afianzar la comprensión armónica y la ejecución instrumental. Desarrollar en los niños la técnica básica y la postura correcta del instrumento a través del estudio de un vals de Camavaro, con el propósito de mejorar la coordinación y hábitos adecuados de interpretación. Iniciar en los jóvenes el aprendizaje melódico de “Alma, corazón y vida”, con el propósito de fortalecer la afinación, la memoria musical y la interpretación individual.
Metodología	27/03/2026 - Con cada grupo se utilizan las siguientes metodologías: La presentación del Docente se realizó por medio del Director Ejecutivo a los estudiantes. La organización de horario se realiza por medio de la oferta especifica del docente y posterior votación de elección, donde se concluye: Viernes 4 a 8 Niños y Jóvenes y Sábados de 8:30 a 12:00m Adultos y de 12 a 2pm ensambles. En cuanto al manejo de instrumentos, permisos y excusas se dieron las instrucciones generales del uso y solicitud, además de resolver las dudas presentes. Por último se revisa que todos los estudiantes se encuentren en el grupo de WhatsApp. 28/03/2026 - La metodología se desarrolló bajo un enfoque práctico, participativo y progresivo, adaptado a cada grupo. Se inició con

	la exploración guiada del instrumento (guitarra, tiple, requinto y bandola), seguida de ejercicios de imitación y repetición para fortalecer la técnica de mano derecha y el sentido rítmico. El ejercicio “Intento de guabina guabina” se trabajó desde la interiorización corporal del ritmo hasta su aplicación en el instrumento. Con los adultos mayores se priorizó la postura correcta, la conciencia corporal y la corrección personalizada, integrando el uso de herramientas TIC para la afinación y ejercicios de escucha activa. En general, se promovió la práctica guiada, el aprendizaje colaborativo y la retroalimentación constante, respetando el ritmo de cada participante. 10/04/2026 - La metodología se desarrolló bajo un enfoque práctico, progresivo y participativo. Con los niños, se inició desde la interiorización del ritmo de torbellino a través de palmas y percusión corporal, para luego llevarlo al instrumento junto con la práctica del círculo armónico I–IV–V mediante repetición guiada. Con los jóvenes, se trabajó el montaje de la canción “Alma, corazón y vida” a partir de la escucha, identificación de acordes y práctica por secciones, avanzando hacia el ensamble grupal. En ambos casos, se promovió el aprendizaje por imitación, la práctica constante y la retroalimentación del docente, respetando el ritmo de cada participante. 11/04/2026 - Con los adultos mayores, la metodología se basó en un enfoque práctico y progresivo, iniciando con la escucha y reconocimiento de la melodía de “La china que yo tenía”, seguida de la repetición guiada por secciones y el acompañamiento con el círculo armónico, promoviendo la comprensión y la ejecución consciente. Con los niños, se trabajó mediante una metodología lúdica y guiada, enfocada en la corrección de postura y la técnica básica a partir del estudio del vals de Camavaro, utilizando la imitación, la repetición y ejercicios prácticos para afianzar hábitos adecuados de interpretación. Con los jóvenes, se implementó una metodología de aprendizaje por secciones, iniciando con la escucha y reconocimiento de la melodía de “Alma, corazón y vida”, seguida de la práctica individual y el ensamble progresivo, fortaleciendo la afinación, la memoria musical y la interpretación.
Evidencia Fotográfica	



Para consultar el registro fotográfico completo y las evidencias de las sesiones, haga clic en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1E_MZtptUXKFnbyq0tgnOqPBXRrMCOdFT?usp=sharing

4. REGISTRO DE EVIDENCIAS (SOPORTES DIGITALES)

Para validar este informe, el supervisor deberá verificar los siguientes enlaces de Google Drive:

1. Listas de Asistencia / Caracterización: Para consultar las listas de asistencia, haga click en el siguiente enlace: https://drive.google.com/open?id=1EUd3EZ-f0eM053Xqy-efqtDTGoYgRc5t

5. DECLARACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Bajo la gravedad de juramento, manifiesto que las actividades aquí descritas fueron ejecutadas en cumplimiento de las obligaciones contractuales y que los soportes de seguridad social adjuntos corresponden a la realidad de mis aportes durante el periodo informado.



Firma del Contratista:
Nixon Jardiel Bello Vargas
CC. 023978136

6. CERTIFICACIÓN DE RECIBO A SATISFACCIÓN (Uso exclusivo de Supervisión)

En calidad de supervisor del contrato, certifico que las actividades descritas en el presente informe fueron ejecutadas a satisfacción y cumplen con los requisitos técnicos exigidos para el trámite del pago correspondiente al Hito del 20% de avance.



JHON HENRY YATE CHINOME
Representante Legal
Fundación Musical Gregorio

SUPERVISOR DESIGNADO
Secretaría de Cultura Y Juventud
Alcaldía Municipal de Paipa